


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ФКИ
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205
Председатель _____ /А.К. Магомедов /
(подпись, расшифровка подписи)
«20» июня 2019 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ДИРИЖИРОВАНИЯ И МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
полное наименование

Форма обучения заочная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Должность, ученая степень, звание
Басманов Александр Александрович	МИИДИМ	Доцент

СОГЛАСОВАНО	
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой	
_____ / Кузьмина В.Ю.	
Подпись	ФИО
«20 » июня 2019 г.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА):

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты заключительным и обязательным этапом подготовки студентов является государственная итоговая аттестация.

Цели государственной итоговой аттестации:

-комплексная оценка уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, реализуемой в УлГУ:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности


ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции:

- педагогическая деятельность:

ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.

ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.

- музыкально-исполнительская деятельность:

ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.

ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.


ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

2. РОЛЬ И МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3 (Б3) Основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

В соответствии со сроками, установленными ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) бакалавр), к итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки высшего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) бакалавр). При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается соответствующая степень бакалавр, квалификация (артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Государственная итоговая аттестация выпускника включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

инструменты».

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр») профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ОПОП высшего образования по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», которую студент осваивает за время обучения. Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта предусматривается подготовка выпускников к различным видам профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

- Музыкально-исполнительский.
- Педагогический.

В соответствии с этими видами деятельности бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен решать следующие профессиональные задачи:

Музыкально-исполнительская:

- исполнять сольные концертные программы;
- выступать в составе ансамбля;
- выступать в качестве концертмейстера.

Педагогическая:

- владеть навыками организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин профессиональной направленности.

3. СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА.


Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 1,5 з.е.
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4,5 з.е.

Программа государственного экзамена разрабатывается выпускающей кафедрой, рассматривается и утверждается ученым советом ФКИ. Данная программа включает в себя в систематизированном виде материал, освоенный студентами в рамках дисциплин ОПОП и носит комплексный междисциплинарный характер. Целью экзамена является заключительная проверка знаний, умений и навыков в области музыкально-инструментального искусства, педагогики и усвоенных студентом за весь период обучения (УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской, педагогической деятельности студентов (УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8). Выпускная квалификационная работа у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Порядок и условия проведения аттестационных испытаний утверждаются ученым советом ФКИ и доводятся до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Программа и методические рекомендации подготавливаются и утверждаются выпускающей кафедрой.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- выпускная квалификационная работа;
- государственный экзамен.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена


Государственный экзамен по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты в разделе «Государственный экзамен» представляет собой защиту дипломного реферата.

Подготовка ДР начинается с выдачи студенту научным руководителем «Задания», которое содержит тему ДР, срок окончания ее написания и исходные данные: перечень теоретических вопросов, подлежащих исследованию и разработке, а также практических материалов.

В течение недели после получения задания студент разрабатывает график подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и согласовывает его с научным руководителем.

Он составляется по примерной структуре и этапам работы:

- подготовка предварительного плана ДР; подбор и первоначальное ознакомление с литературными научными источниками, практическим материалом по избранной теме;
- изучение собранного научного, литературного, практического материалов;
- составление окончательного плана ДР;
- систематизация, обобщение, анализ и отбор фактического материала, который будет использован при написании ДР;
- написание текста ДР;
- предварительная защита ДР;
- доработка, печатание ДР;
- оформление ДР и представление ее на кафедру;
- передача ДР на рецензию и ознакомлением с замечаниями рецензента;
- подготовка доклада к ДР, а также, по необходимости, компьютерной презентации, демонстрирующей практические данные доклада.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Научный руководитель обязан:

- оказать практическую помощь студенту в выборе темы ДР и разработке плана ее выполнения;
- выдать задание студенту на подготовку ДР;
- оказать помощь в выборе методики проведения исследования по выбранной теме;
- при составлении содержания ДР оказывать квалифицированную помощь в подборе научной литературы и практических данных;
- регулярно консультировать студента по вопросам ДР;
- осуществлять постоянный контроль выполнения студентом графика написания ДР и качеством подготовки ее разделов;
- проводить предзащиту ДР с целью выявления готовности студента к ее защите.

Окончательное решение по ДР, который, по заключению руководителя, не отвечает предъявляемым требованиям, выносится кафедрой. Студенту следует периодически (по обоюдному соглашению, примерно, раз в неделю) информировать научного руководителя о ходе подготовки ДР, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения ДР.

На различных стадиях подготовки и выполнения ДР задачи научного руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки научный руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план - содержание, дает рекомендации по списку литературы.

В ходе выполнения ДР научный руководитель выступает как оппонент, указывает студенту на недостатки аргументации, композиции, стиля, оформления и т.п., и советует, как их устранить.

Рекомендации и замечания научного руководителя студент должен воспринимать правильно и объективно. Он может их учитывать или отклонять по своему усмотрению, так как ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформление ДР несет студент.

Порядок защиты дипломного реферата

Студент, получивший положительный отзыв о ДР от научного руководителя кафедры, рецензию и решение заведующего кафедрой о допуске к защите, должен подготовить доклад (продолжительностью не более 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения работы.

Тематика дипломных рефератов должна:


- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя их действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.

ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.


ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.

Примерный перечень тем дипломного реферата:

1. Психологические особенности подготовки инструменталиста к концертному выступлению.
2. Казаков Ю.И. - художник, баянист, композитор.
3. Навыки координации в развитии инструменталиста на начальном этапе обучения.
4. Сущность психофизического единства исполнительского процесса.
5. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.
6. Музыкальные способности - исполнительские и педагогические.
7. Процесс работы инструменталиста над музыкальным произведением: методологические основы и практическая реализация
8. Современные педагогические системы выдающихся педагогов-народников.
9. Специфика деятельности концертмейстера.
10. Воображение - как метод формирования исполнительских навыков.
11. История инструмента.
12. Исполнительские и педагогические проблемы обучения в детском возрасте.
13. Игра наизусть и проблемы сценического волнения.
14. Проблема исполнительского анализа в процессе работы над музыкальным произведением.
15. Принципы фортепианного исполнительского искусства.
16. Роль концертмейстера в создании образного содержания музыкального произведения

Общие рекомендации по подготовке к экзамену:

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, литературы по исполнению на инструменте, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Примерная структура доклада на защите ДР следующая:

- Представление дипломного реферата
- Актуальность проблемы
- Объект исследования
- Предмет исследования
- Цель дипломного реферата
- Задачи, поставленные и решенные для достижения цели
- Информационная база исследования (теоретическая и практическая)
- Методы исследования
- Результаты исследования
- Выводы по результатам исследования
- Методические, методологические и практические предложения
- Сфера применения результатов исследования.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

При подготовке ответов на вопросы и замечания рецензента студент имеет право пользоваться своей работой.

Критерии оценки результатов ответов на государственном экзамене:

По окончании экзамена, экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента, анализирует поставленные каждым членом комиссии оценки и большинством голосов определяет итоговую оценку студента за государственный экзамен. При равном числе голосов, голос председателя является решающим. Итоговая оценка заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится студенту, показавшему всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала, дополнительной литературы, рекомендованной программой курса, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка "ХОРОШО" ставится студенту, показавшему полное знание учебно-программного материала, освоившему основную литературу, рекомендованную программой курса, обнаружившему стабильный характер знаний и способному к их самостоятельному восполнению и обновлению в ходе практической деятельности.


Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, показавшему знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнительной подготовки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Дипломный реферат, выполняемый в рамках государственного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», должен соответствовать следующим требованиям:

1) глубокая теоретическая проработка исследуемых проблем на основе анализа литературы;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- 2) критический подход к изучаемым фактическим материалам;
- 3) аргументированность выводов, обоснованность предложений и рекомендаций;
- 4) литературное, логически последовательное и самостоятельное изложение материала;
- 5) оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

Тематика дипломных рефератов устанавливается выпускающей кафедрой, как правило, по произведениям дипломной программы, студентам предоставляется право выбора темы реферата. Вместе с тем студент может предложить для дипломного реферата свою тему. В соответствии с избранной темой студенту выдается задание по изучению, исследованию и освещению темы, а также определяется рабочий план и график подготовки реферата.

Примерную тематику для дипломных рефератов можно разделить на несколько групп:

- 1) исполнительский и педагогический анализ какого-либо музыкального произведения (предпочтительнее выбирать для анализа произведения, включённые в программу по специальности на государственном экзамене);
- 2) сравнительный анализ интерпретаций какого-либо сочинения;
- 3) рассмотрение исполнительской концепции какого-либо пианиста;
- 4) изложение исполнительских и методических принципов того или иного выдающегося пианиста-педагога (по материалам его книг, статей, высказываний);
- 5) сравнительный анализ взглядов двух или нескольких пианистов-педагогов по какой-либо проблеме (работа над звучанием, аппликатура, артикуляция и т. д.);
- 6) освещение какой-либо методической проблемы, касающейся обучения игре на музыкальном инструменте (музыкальные способности, проблемы педализации, проведение урока, эстрадное волнение и т. д.);
- 7) анализ своей собственной работы с учениками;
- 8) обобщение педагогического опыта своего педагога по специальности;
- 9) освещение какой-либо книги, посвящённой вопросам методики, педагогики, исполнительства.

План дипломного реферата является обязательно исполняемым документом и должен состоять из следующих частей:


1. введение;
2. теоретическая глава: 2- 4 параграфа;
3. практическая глава: 2- 4 параграфа;
4. заключение.

Общий объём дипломного реферата должен составлять, начиная с титульного листа, 25-30 страниц машинописного текста, в состав которых включаются введение, 2 главы, заключение, список литературы и все приложения. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа.

Структурно весь материал, представленный в дипломном реферате, целесообразно распределить следующим образом: 1ая страница - титульный лист; 2ая страница- оглавление; с третьей страницы должно начинаться «Введение» к работе, после которого последовательно должны быть представлены две главы дипломного реферата, после которых приводятся поочерёдно друг за другом: «Заключение», «Список литературы» и «Приложения».

6. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы, контроля формирования умений и навыков музыкально-исполнительской и педагогической деятельности студентов. Выпускной квалификационной работой у студентов, получающих квалификацию (степень)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», является выступление:

1. с сольной концертной программы,
2. в составе ансамбля,
3. в качестве концертмейстера.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

1. Исполнение сольной концертной программы


Примерный репертуарный список к разделу ВКР «Исполнение сольной концертной программы» (Баян, Аккордеон):

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Д. Кабалевского,
3. Гендель Г Сюиты
5. Губайдуллина С. Чакона
6. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
7. Хачатурян А. Речитативы и фуга
8. Хиндемит П. Ludustonalis
9. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76
10. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
11. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
12. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
13. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
14. Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

Произведения крупной формы

1. Анжелис Ф. Сюита для аккордеона в 3-х частях
2. Белошицкий А. Испанская сюита
3. Гайдн Й. Соната ре-мажор, 1 часть
4. Золотарев В. Детская сюита № 3
5. Зубицкий В. Болгарская тетрадь
6. Кусяков В. Сюита Зимние зарисовки
7. Мегюль И. Соната ля-мажор
8. Моцарт В. Соната фа-мажор, 1 часть
9. Холминов А. Сюита
10. Шендеров Г. Русская сюита
11. Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2; Серьезные вариации op. 54
Фантазия op. 28
12. Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини
Сонаты № 1, 2; Вариации на тему Корелли
13. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюза
14. Шостакович Д. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2
15. Штраус Р. Бурлеска
16. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец»
17. Шуман Ф. Фантазия op. 17; Концерт a-moll
Сонаты № 1, 2, 3; Вариации на тему Abegg
Симфонические этюды
18. Щедрин Р. Концерты № 1, 2, 3; Соната

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		


Пьесы

19. Анжелис Ф. Ноктюрн, Романс
20. Дербенко Е. Пьесы
21. Дьяков М. Экспромт
22. Власов В. Ноктюрн
23. Глебов Е. Фантазия
24. Корчевой А. Джаз-вальс
25. Лапейе А. Осенняя ностальгия
26. Мошковский Ф. Тарантелла
27. На Юн Кин. Обработка русской народной песни «Как у бабушки козел»
28. Репников А. Каприччио
29. Семенов В. Калина красная
30. Чайкин Н. Лирический вальс
31. Бородин А. Интермеццо
32. Бызов А. Колыбельная
33. Власов В. Ноктюрн
34. Лядов А. Интермеццо
35. Лядов А. Прелюдия
36. Паницкий. И. Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
37. Пьяццолла А. танго «Контрасты»
38. Скрябин А. Прелюдия
39. Стенгач К. Галоп
40. Стоун А. Арабеска
41. Чайковский П. Август
42. Шендерев Г. – Джойс В. Осенний сон
43. Гридин В. Озорные наигрыши
44. Гридин В. Утушка луговая
45. Динику Г. Мартовский хоровод
46. Коняев С. Скерцо
47. Мошковский М. Тарантелла
48. Фроссини П. Аккордеомания
49. Фроссини П. Венецианский карнавал
50. Фроссини П. Горячие пальцы
51. Черников В. Воронежский ковбой
52. Шендерев Г. Токката

Примерный репертуарный список к разделу ВКР «Исполнение сольной концертной программы» (Гитара):

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Гавот-рондо
2. Бах И.С. Аллеманда из лютневой сюиты
3. Бах И.С. Лютневая сюита № 2 ре минор
4. Бах И.С. Прелюдия из виолончельной сюиты ре мажор
5. Бах И.С. Фуга из скрипичной сюиты ля-минор
6. Бах И.С. Фуга ре-мажор из сюиты для лютни.
7. Бах И.С. Чакона из партиты ре-минор
8. Вайс С.Л. Лютневая музыка
9. Вейс В. Чакона
10. Гендель Г. Пассакалия
11. Доуланд Дж. Лютневая музыка
12. Фрескобальди Д. Ария с вариациями

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Произведения крупной формы

1. Агуадо Д. Интродукция и рондо ля-минор
2. Барриос А. Соната.
3. Вила-Лобос Э. Концерт
4. Джулиани М. Соната
5. Джулиани М. Вариации на тему Генделя
6. Иванов-Крамской А. Концерт ре-мажор
7. Кошкин Н. Сюита «Эльфы»
8. Паганини Н. Большая соната
9. Понсе М. Соната «Памяти Сора»
10. Понсе М. Южный концерт 2 часть
11. Сор Ф. Соната до-мажор в 4 частях
12. Таррега Ф. Вариации на тему хоты


Пьесы

1. Айсеведо А. Маленький бразилец
2. Альбенис И. Кордова. Севилья. Алая башня. Мальорка
3. Альбенис И. Легенда. Кадикс
4. Барриос А. Прелюдия, Шоро
5. Дьенс Р. Небесное танго. «Фуоко»
6. Иванов - Крамской А. Хороводная
7. Кошкин. Н. Прелюдия и вальс
8. Мертц Й. Фантазия
9. Малатс Х. Испанская серенада
10. Морель Х. Миссионера
11. Орехов С. Обработки, фантазии, импровизации на темы романсов, песен,
12. танцев
13. Пьяццолла А. «Милонга ангела». «Смерть ангела»
14. Родриго Х. «Канарио» из «Фантазии для джентльмена»
15. Панин В. Танец шамана
16. Понсе М. Прелюдии
17. Р.н.п. «Ах, что же ты, голубчик», обр. Высотского М.
18. Р.н.п. «Пряха», обр. Высотского М.
19. Р.н.п. «У ворот- ворот» обр. Иванова-Крамского
20. Родриго Х. Старинный танец
21. Руднев С. Вариации на тему « Ой, ты калинушка»
22. Сайнс де ла Маса Р. Цапатеадо
23. Сор Ф. Андантино, Менуэты, Фолия, Largo
24. Таррега Ф. Мазурки, Гавот «Мария», Прелюдия «Слеза», «Воспоминания об
25. Альгамбре», «Венецианский карнавал».
26. Чайковский П. Осенняя песнь

2. Выступление в составе ансамбля

На экзамене исполняется одно произведение циклической формы полностью. Программа по ансамблю (камерному) может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т.д., в зависимости от возможностей учебного заведения в обеспечении дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.

Примерный репертуарный список к разделу ВКР «Выступление в составе ансамбля»:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Сонаты для скрипки и фортепьяно


Бабаджян А. Соната
Бетховен Л. Сонаты
Брамс И. Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор
Вайнберг М. Сонаты: №№ 1,3, 4, 5
Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор
Дебюсси К. Соната
Денисов Э. Соната
Караев К. Соната
Катуар Г. Сонаты: соч.15, 20
Левитин Ю. Сонаты: №№ 1,2
Мартину Б. Сонаты: №№1-3
Мендельсон Ф. Соната фа минор
Метнер Н. Сонаты: №1си минор, Соч.21; 32 Соль мажор, соч. 44;
№3 ми минор, соч. 57 (« Эпическая»)
Моцарт В. Сонаты
Прокофьев С. Сонаты: №№1,2
Пирумов А. Соната
Пуленк Ф. Соната
Равель М. Соната
Сен-Санс К. Сонаты: соч.75, 102
Стравинский И. Концертный дуэт
Тактакишвили О. Соната
Устольская Г. Соната
Форе Г. Соната
Франк С. Соната
Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57.
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935), Соната №2, соч.11
Шимановский К. Соната
Шнитке А. Сонаты №1, 2, Сюита в классическом стиле
Шостакович Д. Соната
Штраус Р. Соната
Шуман Р. Сонаты: №№ 1,2
Эйгес О. Соната
Энеску Д. Сонаты №№ 1, 2,3
Эшпай А. Сонаты: №№ 1,2

Сонаты для альты и фортепьяно


Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор
Буцко Ю. Соната, 111
Винклер А. Соната 1
Глинка М. Соната 1
Мийо Д. Соната №1
Онеггер А. Соната
Хиндемит П. Соната соч.11 №4
Шостакович Д. Соната

Сонаты для виолончели и фортепьяно

Бетховен Л. Сонаты
Брамс И. Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор
Бриттен Б. Соната

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Вайнберг М. Соната, соч. 63
 Григ Э. Соната
 Губайдуллина С. Соната
 Дебюсси К. Соната
 Мартину Б. Сонаты №№ 2,3
 Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1,2
 Рахманинов С. Соната
 Сенс-Санс К. Соната до минор 11
 Форе Г. Сонаты №1, 2
 Хачатурян К. Соната
 Шопен Ф. Соната
 Шостакович Д. Соната
 Штраус Р. Соната
Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели
 Алябьев А. Трио ля минор
 Аренский А. Трио: ре минор, фа минор
 Бабаджанян А. Трио
 Бетховен Л. Трио
 Брамс И. Трио
 Гайдн Й. Трио
 Гальнин Г. Трио ре минор
 Гуммель И. Трио ми бемоль мажор
 Дебюсси К. Трио
 Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор
 Моцарт В.А. Трио
 Равель М. Трио ля минор
 Рахманинов С. Элегическое Трио соль минор
 Трио ре минор («Памяти великого художника»)
 Свиридов Г. Трио
 Сен-Санс К. Трио: №№ 1, 2
 Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
 Танеев С. Трио Ре мажор
 Франк Ц. Трио фа диез минор
 Шостакович Д. Трио «памяти И.И. Соллертинского»
Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели
 Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор
 Брамс И. Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.
 Дворжак А. Квартеты Ре мажор, Ми бемоль мажор
 Мендельсон Ф. Квартеты: доминор, фа минор
 Моцарт В. Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор
 Форе Г. Квартет №1 до минор
 Танеев С. Квартет Ми мажор
 Штраус Р. Квартет до минор
 Шуман Р. Квартет Ми бемоль мажор
Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно
 Баншиков Г. Соната для флейты и фортепьяно («Памяти Д.Д.Шостаковича»)
 Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепьяно
 Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепьяно
 Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепьяно
 Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепьяно: №1 фа минор, №2 Ми бемоль мажор,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепьяно
 Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепьяно
 Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепьяно
 Данци Ф. Соната для кларнета и фортепьяно
 Дютыйе А. Сонатина
 Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и фортепьяно
 Левитин Ю. Сонаты: для флейты и фортепьяно, для фагота и ф-но
 Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но
 Мийо Д. Соната для гобоя и фортепьяно. Сонатина для флейты и фортепьяно
 Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепьяно

3. Выступление в качестве концертмейстера

Данный раздел ВКР проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы-концертмейстеры (вокалист и инструменталист). Экзамен включает исполнение концертной программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

- Оперная ария (сцена);
- Романс зарубежного композитора;
- Романс русского композитора;
- Инструментальная пьеса.

Примерные программы раздела ВКР «Выступление в качестве концертмейстера»
Вариант 1

Чайковский П. Ария Германа из оп. «Пиковая дама»
 Штраус Р. Черных волос твоих крыло
 Римский-Корсаков Н. «Прости! Не помни дней паденья...»
 Севастьянов В. Рондо

Вариант 2

Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
 Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры
 Кабардоков М. Охота
 Мострас А. Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова

Вариант 3

Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Этери»
 Дебюсси К. Тени
 Глинка М. Я здесь, Инезилья
 Крейслер Ф. Маленький венский марш

Вариант 4


Пуччини Дж. Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»
 Григ Э. Сердце поэта
 Чайковский П. Забыть так скоро
 Шостакович Д. Две прелюдии, ор. 34

Место выпускной квалификационной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.

ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Исполнение сольной концертной программы

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.


Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

На *«неудовлетворительно»* оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

Выступление в качестве концертмейстера

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

На экзамене по концертмейстерскому классу выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения: способность создания единого художественного образа с солистом; умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стиливая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащённость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На «хорошо» оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метро-ритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При «удовлетворительном» исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

Выступление в составе ансамбля

На итоговом экзамене по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения с инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики.


На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

8. ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающего инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи.


В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих**: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающегося;
- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых**: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по слуху – глухих, слабослышающих, с тяжелыми нарушениями речи**: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;
- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата**: письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающего индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тематика дипломных рефератов индивидуальна; общие требования к их написанию

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

реализуются с учетом способностей и интересов конкретного студента. Текстовая часть дипломного реферата связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, и направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики фортепианного искусства. Список рекомендуемой литературы для каждого студента также индивидуален, так как он зависит от темы дипломного реферата.


Примерный перечень рекомендуемой литературы:

а) основная литература

1. Зиновьев Владимир Михайлович. Инструментовка для оркестра баянов / Зиновьев Владимир Михайлович; общ. ред. Ю. Шишакова. - Москва : Сов. композитор, 1980. - 328 с. : нот. - 30.00.
2. Крайник Светлана Петровна. История исполнительского искусства на народных инструментах : учеб.-метод. пособие / Крайник Светлана Петровна; УлГУ, Музыкальное училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 307-311 (124 назв.). - б/п. Шифры: 85.315 - К 77
3. Многоликая Россия [Ноты] : сб. произведений для оркестров и ансамблей национал. инструментов народов России / ред.-сост. Цеп А. И. - Москва : Методика, 2007. - 164 с. : нот. - ISBN 978-5-903697-02-1 : 399.50. Шифры: 85.951.9 - М 73
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академ. проект : Гаудеамус, 2008. - 489 с.
5. Чайковский Петр Ильич. Времена года [Ноты] : партитура : для оркестра русских народных инструментов / Чайковский Петр Ильич; инструм. В. Смирнова. - Москва : Музыка, 1982. - 236 с. : нот. - ISBN Н. д. 11617 : 70.00.
6. Шабунова Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учеб. пособие / Шабунова Ирина Михайловна. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. - 335 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 328-333. - ISBN 978-5-8114-2739-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-455-7 (Планета музыки) : 630.63. Шифры: 85.315 - Ш 13

б) дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1984. - 172 с.
2. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1979. - 78 с.
3. Имханицкий Михаил Иосифович. Трио баянистов [Ноты] : вопросы теории и практики : репертуарно-метод. пособие для учеб. заведений искусств и культуры. Вып. 1 / Имханицкий Михаил Иосифович, Б. Е. Полун; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2005. - 77 с. : нот. - 100.00.
4. Любовский Леонид. Театральная сюита [Ноты] : для готово-выборного баяна / Любовский Леонид; исполнит. ред. А. Протасова. - Казань : Регентъ, 2001. - 24 с. : нот. - ISBN 5-89423-124-8 : 39.00.
5. Лямин Роман. Концертные пьесы [Ноты] : для баяна и ансамблей народных инструментов / Лямин Роман, Шафеев Рамиль. - Казань, 2004. - 100 с. : нот. - 130.00.
6. Попонов Владимир Борисович. Русская народная инструментальная музыка / Попонов Владимир Борисович. - Москва : Знание, 1984. - 112с. : ил. - (Народный университет). - 10.00. Шифры: 85.315 - П58
7. Розанов Вячеслав Иванович. Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / Розанов Вячеслав Иванович; общ. ред. Л.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Александрова. - Москва : Сов. композитор, 1974. - 136 с. : ил., нот. - 8.00.

8. Шахматов Николай Моисеевич.

Инструментовка для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / Шахматов Николай Моисеевич. - Ленинград : Музыка, 1985. - 120 с : нот. - 20.00. Шифры: 85.315 - Ш 31

9. Шишаков Юрий Николаевич. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Шишаков Юрий Николаевич; под общ. ред. А. Илюхина. - Москва : Музыка, 1970. - 212 с. : нот. - ISBN (в пер.) : 20.00.10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: 1982 г. - 142 с.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон.дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ОООПолитехресурс. - Электрон.дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон.дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ОООЗнаниум. - Электрон.дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2.КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2019].

3. База данных периодических изданий [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон.дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4.Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон.дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://нэб.рф>.


5.Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон.дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ruhttp://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com/>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа :<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа :<http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

	_____ / _____ / _____ / _____		
	Должность сотрудника УИТиТ	ФИО	подпись дата
Разработчики	_____	доцент	Н.Г. Кирдянова
	подпись	должность	ФИО